

НА ПУТЯХ К БОЛЬШОМУ ДЖАЗ-СПЕКТАКЛЮ

ВСТРЕЧА ЛЕОНИДА УТЕСОВА С ПИСАТЕЛЯМИ

Творческая встреча Леонида Утесова с писателями, организованная секцией драматургов Оргкомитета Союза писателей, вызвала большой интерес ленинградской литературной общественности. Встреча, хотя и совпала с 20-летием работы Утесова на эстраде, носила не обычный «юбилейный» характер.

Творческая встреча Утесова с эстрадными драматургами явилась фундаментом повседневной связи писателей и исполнителей эстрады.

Л. Утесов начал свое выступление с вопроса об отношении к эстраде и ее работникам. Докладчик отмечает, что пренебрежительное отношение к эстраде еще к сожалению не изжито даже среди писателей.

Л. Утесов кратко рассказывает свою творческую биографию.

Коснувшись происхождения теа-джаза, тов. Утесов указывает на его предков—водевилей с переодеваниями, заграничный джаз и образы комического хора.

Перейдя к перспективам теа-джаза, Л. Утесов говорит, что он работает в настоящее время над попыткой создания большого джаз-спектакля. Джаз-спектакль требует квалифицированного литературного материала с определенной политической установкой.

В настоящее время Л. Утесов приступает к работе над большим джаз-спектаклем на тему «Конармия» Бабеля.

В заключение Л. Утесов прочел «Матрену» Зоценко и исполнил несколько импровизаций п, наконец, совместно с ансамблем теа-джаза.



Л. УТЕСОВ.

показав отрывки из новой работы «Джаз-Кармен» и др.

ВАЛ. БРОУНШТЕЙН